

# MUHER MEDITERRÁNEO































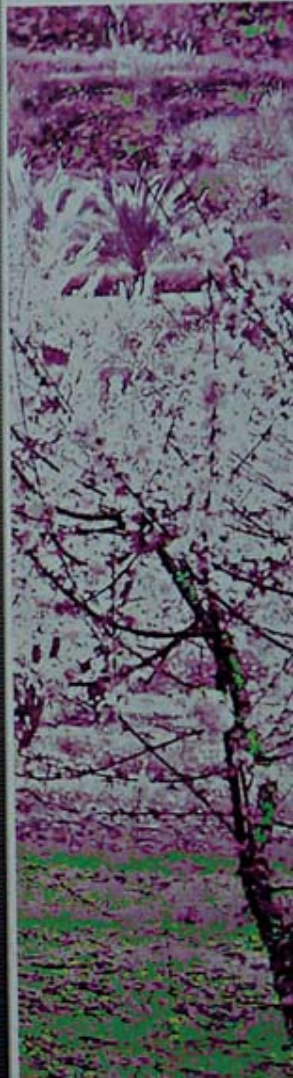






















MONUMENTO DE LA PÍA ALMOINA / MUSEO DIOCESANO

BARCELONA

14 SEPTIEMBRE / 4 NOVIEMBRE 2007

**MUHERMEDITERRÁNEO**

Vicente Sala Belló  
Presidente

Roberto López Abad  
Director General

Ángel Martínez Martínez  
Vicepresidente 1º

Antonio Gil-Terrón Puchades  
Vicepresidente 2º

Armando Sala Lloret  
Vicepresidente 3º

#### EXPOSICIÓN

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN  
Caja Mediterráneo / Obras Sociales

MONTAJE Y TRANSPORTE  
Expomed, S.L.

#### CATÁLOGO

EDITA  
Caja Mediterráneo

DISEÑO  
Severo Almansa  
Rosa de la Obra

FOTOGRAFÍAS  
De las obras:  
Pablo Almansa

De las obras en proceso de construcción,  
del estudio y de los artistas:  
Estudio Mujer

SEGUROS  
Mediterráneo Correduría de Seguros, S.A.

IMPRESIÓN  
Gráficas Díaz, S.L.

DEPÓSITO LEGAL  
AL-000-2007

ISBN  
12345678

#### CONTENIDO

Presentación .....	29
Vicente Sala Belló	
Mujer: El aroma del paraíso .....	32
Carlos García-Osuna	
Mediterráneo: Mitos en presente .....	54
Alberto Ramón	
Biografía .....	146
Exposiciones y eventos .....	156

© de las imágenes, fotografías y textos:  
De los autores

© de la edición:  
Caja Mediterráneo



Museo Herrera Trujillo de la  
en el estudio de Toluca en México



Frederica Wulfer  
Videogramas de su arte  
de Tirana, en Maribor

## Presentación

Vicente Sala Belló  
Presidente de Caja Mediterráneo

La pintura de Francisca Muñoz y Manuel Herrera, Muher, es el resultado de una feliz sincronización, de un el diálogo de color y líneas que se dan en la obra conjunta cuyo proceso creativo es tan interesante como el resultado final: primero hacen un boceto de la obra, con acuarelas sobre papel. Una vez diseñada la obra, la trasladan a formatos de gran tamaño, porque es lo que les resulta más cómodo para poder trabajar con cuatro manos y cuatro ojos, en esa genial simbiosis en la que es imposible adivinar qué parte ha pintado uno y cual es la zona que ha hecho el otro.

Como siempre, su obra luminosa y expresionista ha sido realizada íntegramente en su estudio de Totana (Murcia), donde tienen una casa de cristal, que el prestigioso crítico de arte, Marcos Ricardo Bamatán denominó "maquina de fabricar sueños," y por la que han desfilado todo tipo de artistas, escritores, galeristas, diseñadores... personajes a los que los Muher le han dado su visión particular de éste enclave mágico y evocador para creativos.

Desde que en 1981, iniciaron su andadura profesional conjunta, en perfecta sincronización, y tras afincar su residencia en Totana, el lenguaje de Muher en los últimos años se ha basado en la inspiración del paisaje, recreando las palmeras, los naranjos, las edificaciones que aparecen entre la vegetación, de un modo particular y sugerente para su pintura.

Para Caja Mediterráneo es un verdadero motivo de orgullo, ofrecer al público la visión evocadora, luminosa y expresionista de nuestro Mediterráneo, que Muher han plasmado en sus lienzos logrando con su fabulosa destreza visiones mágicas de nuestro mar.



Florinda Müller working  
in her studio in Toluca, Mexico

## Presentation

Vicente Sala Belló  
Caja Mediterráneo Chairman

Francisca Muñoz and Manuel Herrera's painting, Muher, is the result of a happy synchronization, of a color and lines dialogue that takes place in their work, whose creative process seems to be as interesting as the final product. They firstly make a sketch of the piece to be done using watercolors on paper. Once the work is designed, they put it into a greater size format, which is the simplest way to work with four hands and four eyes. All this happens in a perfect symbiosis where it is basically impossible to guess what areas have been painted by him and what areas have been painted by her.

As always, their bright and expressionistic work has been completely executed in their studio located in Totana (Murcia), where they own a glass walls house. Marcos Ricardo Barnatán, a famous art critic, said this house was a 'dream-maker machine'. All kind of artists, writers, gallery owners and designers have passed by this house, people to whom Muher have explained their peculiar point of view about this magical and inspiring place for creators.

Since their artistic career together began in perfect synchronization in 1981, and after they settled down in Totana, Muher's recent art language is based in landscape inspiration. Palm and orange trees, and buildings in the middle of vegetation are recreated in their painting in a very special and suggestive way.

For Caja Mediterráneo it is a real pleasure to present everyone the appealing, bright and expressionistic vision to our Mediterranean sea that Muher's fabulous skills have produced in their paintings, where magical visions of our sea can be admired.



## Mujer: el aroma del paisaje

Cariós García-Osuna

Escritor, periodista y crítico de arte

Hecha que uno no se despiaza al lugar donde viven y crean Francisca y Manolo, el matrimonio Mujer, en el entorno de Totana, resulta inexplicable esa fusión casi carnal con la naturaleza de esta pareja artística que no inventa un paisaje, sino que lo vivifica a través de la interpretación de sus pliegos que roturan al unísono de sensaciones a la vez en la que depositan los materiales plásticos que primero sorprenden sus miradas, los monumentos de un Madrid siempre fantasma, los territorios del Japón, pero sobre todo el Huerto de las Palmeras, ese espacio arcaico donde no es necesario soñar con la belleza, que aparece habercable delante de unos ojos que son habitados por la claridad que invade el estudio a la que acompañan el gorjeo de los pájaros, el ladrillo de sus tres perros y el silencio que define y permite la capacidad de los seres humanos de embarcarse en una música casi inaudible.

Francisca y Manolo son dos pintores que transitan por el mundo del arte como un único ente artístico, una inseparable identidad creativa, que al mismo tiempo muda y se enriquece con lo que son capaces de vislumbrar en esa realidad que transportan el lienzo de forma naturalista, incorporando

a su dicción el sentido plástico, además de dotar de intención y de toda la fuerza de los sentimientos estos paisajes que tienen color, pero que también exigen la participación de otros sentidos para gozar y sentir la rugosidad de estos árboles donde habita la vida en forma de microcosmos que se balancean con cada rama.

Sin embargo, antes de que Mujer recalase en el Huerto de las Palmeras en Totana, el dúo murciano-madrileño comenzó su colaboración ocupando el número 14 de la capitana calle de La Palma, donde Pedro Almodóvar rodó parte de su iniciática película "Pepe Luci Boom" y otras clásicas del montón" y que sirvió de estudio a Cortés, otro dúo que argumentó con colores la denominada Movida Madrileña pero que fue víctima de los excesos de una generación que quiso conquistar lo más artístico de paisajes.

Ovidio Gara, la Impar Avaska, aseguraba que en "esa casa vivía un duende", que probablemente ayudase a esos fauistas y matistas a transmitirnos con los más cálidos cromatismos la pasional capacidad de sentir.



Cortés, 2007

Acero cortado

10 x 10

Artes de Antonio Fuentes

Alameda de Marqués (Murcia)

Si Coatlicue no pudo sobrevivir al exceso de magia, Mujer lo ha conseguido con verdes, amarillos, rojos y azules en una paleta soberana que incluye la armonía y la pureza del color, para habernos de los ciclos vitales con los que se transmite la existencia, y cuando el terrible Madrid está a punto de devorarnos, toman el camino del sur, y llegan a Murcia donde les espera la alberca, donde el agua es una proyección de la vida y vuelven a encontrarse con la primera como árbol localizador de una geografía, pero también como símbolo de la tierra celeste. Este árbol aparece en las monedas de Carthago y en la iconografía mozárabe y románica que sujeta a temas bíblicos. Asimismo, la palmera es una imagen asociada a nociones de fecundidad, sobre todo por sus proximidades cercanas a los oasis, en las proximidades del agua, además de ser la proyección simbólica del sufrimiento.

Otro árbol que está presente en la pintura del equipo Mujer es el pino mediterráneo, siempre verde y amarillo que se van enroscando en espiral para reconectarse hacia sus interior. El pino simboliza la proximidad de la vida, aunque en Occidente ha sido entendido habitualmente



La pintura de Francisca y Manolo, el grupo Mujer, ocupa todo el espacio del soporte. Ellos ponen de manifiesto su capacidad para transformar en esencialidad la naturaleza advertida, modificada por una paleta exhaustiva que proyecta la sensación de plenitud, estigándonos a fusión, la amoladora determinación a zambullirnos en esta fiesta cromática que nos promete simplemente la vida.

Cuando un artista se enfrenta en soledad a la tela se produce un monólogo, un discurso personal al que se van añadiendo los acedamientos individuales de un creador que vive en el soporte su yo y las circunstancias, siguiendo las enseñanzas ortogónicas. Pero Mujer son dos personas, dos artistas y una única sensibilidad que traducen en el lienzo una conversación, el diálogo multiplicador porque los dos disponen al mismo tiempo, al mismo tiempo, todas sus corrientes, dices y percepciones naturalistas intentando que sus estados de ánimo, los que son semejantes a otras parejas humanas, no interfieran en la armonía a la que aspiran como artistas, desarrollando espontáneamente superdotes, estímulos que se confabulan con las experiencias vividas en su perpetua búsqueda de la luz, del color, de la belleza que debe coimir los cinco sentidos.

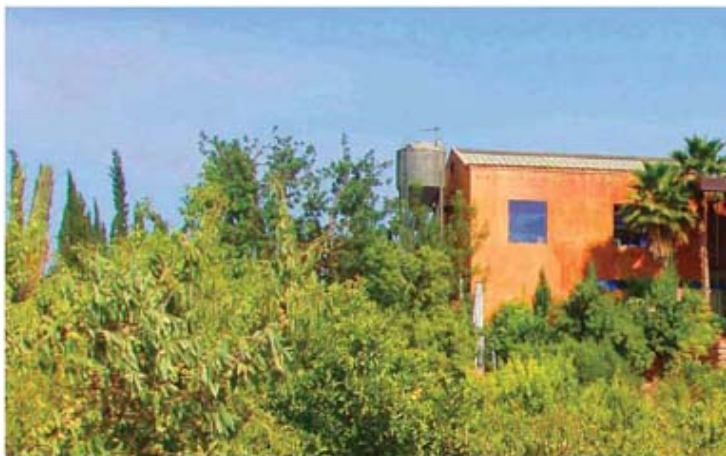
Estudio Mujer en Toledo  
(Murcia)

Decían los escultores mediterráneos que si los modelaban la luz. También Muher desea quedarse con ella que aparece en los girasoles vanguardistas y en el amarillo que ilumina algunos espacios del Huerto de las Palmeras en Totana donde el matrimonio recibe a sus amigos presidiendo esos encuentros el color de la amistad con la que Vincent acogía a Gauguin.

Aunque la mayor dedicación de Muher es el paisaje sentido, también los retratos son otra temática recurrente en el dúo murciano-madrileño. Previamente realizan un dilatado reportaje fotográfico que es ayudado por el reconocimiento del personaje y el paisaje donde habita.

Mientras pintan, Muher escucha música culta. Quizá deberíamos decir que esta pintura, que va a reconstruir el Mediterráneo en una retrospectiva muy trabajada, tiene banda sonora, igual que sus árboles, como parte de un frondoso y mágico bosque, como hacia nuestro encuentro, dinámico, con firme movimiento, del mismo modo las ciudades conforman unas arquitecturas que remiten a una estructura plástica que es innegable en todos sus cuadros.

Como sugería unas líneas antes, el trabajo de Muher



Detalle Muher en Totana  
(Murcia)



había de una simbiosis total. Ejerciendo como reduccionista diría que tras ese nomenclator hay dos seres humanos, una mujer y un hombre, a los que la psicología situaría en algunos aspectos en polos opuestos, casi me atravesaría a decir que incompatibles en determinados signos de sus caracteres, pero como pintores, complementarlos porque transmiten una única e indivisible sensibilidad. Son dos corazones que sienten, cuatro manos que ejecutan la melodía plástica con virtuosismo que se construye en un soporte que marca el dinámico territorio del Mediterráneo donde transcurren unas historias versátiles y coherentes.

Los elementos de la naturaleza mediterránea producen efectos visuales, juegos de ritmos y secuencias vitales ante la naturaleza en estado puro, con el color como transmisor emocional de sensaciones. Mujer propone la interpretación del paisaje utilizando su alfabeto personal, un lenguaje personal adecuado a cada lugar, porque el cambio de ciudad les lleva a una hermanéutica diferente en cada geografía. Contemplar estos cuadros nos habla del panteísmo de los seres humanos, de la exactitud de una pincelada y al mismo tiempo de la dispersión de las formas. Aquí coexisten cerezos y almendros en flor, ambos

Interior del Estadio Mujer  
en Tabaco (Murcia)



cromatismos o manchas de color que son una referencia a la Naturaleza en estado de plena actividad con sus ciclos reiterándose en cada estación. También vislumbramos árboles y plantas que viven de manera inconfundible en el éxtasis de sus desarrollos en un lujo clásico en el que el color se expande por la Naturaleza que se compromete con los creadores en una fusión tan mística como escarbadamente sensual además de proyectar una iconografía que nos transporta hasta el espacio donde habita el lirismo desbordado. Hay en esta exposición un tríptico emblemático, que representa a las palmeras de El Huerto de los Muher y que es con seguridad el cuadro emblemático de la muestra por su contraste de luces y sombras, el arabesco como una línea en la que está sustentada la conciencia barroca de los artistas mediterráneos como Muher, que además han conseguido una solución casi escultórica para esta composición que insegura de ante de nuestros ojos un espacio místico y tridimensional que nos obliga a penetrar



por esta inextricable trama de palmeras que se mecen como banderas salvadoras para los que hielmos de las estrechas del mundo nuestra única patria.

El antecedente al citado cuadro es "Tres naranjos", que destaca por su verde iridescente, y unos frutos estilizados como círculos de fuego, como manchas de color que nos permitan una interpretación onírica e imaginativa de la realidad, que lo mismo se desarrolla muy próxima a casas del Cabo de Peñas, Ibiza, Formentera, Valencia o Tübinga, donde Muher ha descubierto el aroma del paraíso.

La verticalidad, los enhiestos árboles, las palmeras, que unen la tierra con el cielo, pero más apogadas a lo telúrico, se proyectan como una fortaleza que sin renunciar a lo aéreo, hunde sus profundas raíces en la Naturaleza que crece voluminosa, desparpamada, al lado de los hombres, que les protege del sol y les alimenta con sus frutos, mientras Muher les inventa una nueva historia al tiempo que deposita en la tela la vida.

Huerto de Estadio Muher  
en Tübinga (Francia)



**Barlow, 2017**  
**Acero oxidado**  
**180 x 500 x 90 cm.**

## Muher: the arena of paradise

Carlos García-Osuna

Writer, Journalist and Art Critic

Until one moves to the place where Francisca and Manolo, the Muher couple, live and create, in the environment of Totana, it is inexplicable that almost casual fusion with nature of this artistic couple, who does not invent a landscape, but who gives life to it through the interpretation of their paintbrushes, that plough with feelings in unison the canvases where they put the plastic materials their glances first learned, the monuments of an always ghostly Madrid, the territories of Japan, but, over all, the Huerto de las Palmeras (Palm Tree Garden), that Arcadian place where it is not necessary dreaming on beauty, that seems board-wise before some eyes inhabited by the clarity that foods the studio accompanied with the chirping of the birds, the bark of their three dogs and the silence that makes possible the capacity of human beings to board into a music almost inaudible.

Francisca and Manolo are two painters who pass through the world of art as a unique artistic being, an inseparable creative identity that, at the same time, changes and becomes enriched with what they are able to glimpse into that reality that they transport to the canvases in a very naturalistic way, incorporating to their diction the plastic

sense, apart from giving intention and all of the force of the feelings to these landscapes which have colour, but which also demand the participation of other feelings to enjoy and feel the roughness of those trees where life lives in microorganisms that swing with every branch.

Nevertheless, before Muher ended up into the Huerto de las Palmeras in Totana, the Murcia-Madrid native duet started their collaboration in the number 14 of the street of the capital called La Palma, where Pedro Almodóvar filmed part of his startling film "Pepe León Boon y otras chicas del montón" and used as studio by Costus, other duet that argued with colours the called "Movida Madrileña" [Madrid Movement], but who was victim of the excesses of a generation that wanted to conquer the most artificial paradise. Divido Gara, the unique Alasca, used to assure that in "that house lived an elf", that could probably help to those leuvisas and medallans to transmit us the passionate ability of feeling with the most warm chromatism.

If Costus could not survive the excess of magic, Muher has achieved it with greens, yellows, reds and blues in an exuberant palette that includes the harmony and the purity



Muher's Walk in Totana (Spain)



Museo de Arte Reina Sofía (Madrid)

of colour, to talk to us about the life cycles with which existence is transmitted and, when the terrible Madrid is about to devour them, they take the way to the south and get to Murcia, where the reservoir is waiting for them, where the water is a projection of life and they find the palm tree again as a tree locator of a geography, but also as symbol of the celestial earth. This tree appears in Carthage coins and in the Mozarabic and Romanesque iconography that alludes to biblical subjects. Also, the palm tree is an image associated to fecundity ideas, over all because of its presence near the oasis, in the proximities of water, apart from being the symbolic projection of surfing.

Other tree present in the painting of the Muher team is the Mediterranean pine tree, purple and yellow models that coil spiraling up to become absorbed to their interior. The pine tree symbolizes the perennial nature of life, although, in Occident, it has commonly be understood as an emblem of a severe independence, not exempt of bravery and arrogance, assuring that Oriental people feed themselves with berries, resin and pine needles, also defined as symbol of immortality and as an activator of the supreme happiness for Chinese people, apart from sharing with palm trees that

of projection of fecundity, which gives an idea of the true choice of the Muher.

The painting of Francisca and Mino's, the Muher team, takes all of the space of the base up. They state their ability to transform into fantasy the advised nature, modified by an exhaustive palette that projects the feeling of plenitude, demanding us the fusion, the overpowering decision to dive into this chromatic party that promises us just life.

When an artist affronts alone the canvas a monologue is produced, a personal speech where individual complements are being added by an artist that places on the base his / her him/herself and the circumstances, following the Ortega's teachings. But the Muher are two persons, two artists and a unique sensibility that they translate into as a conversation, the multiple dialogues, because they both have at the same time and in union, all of their convictions, doubts and naturalist perceptions, trying that their needs, those similar to other human couples, do not interfere with the harmony they aspire to as artists, developing suggestions spontaneously, stimulus that are combined with the lived experiences in their perpetual search for light, colour, and



beauty that should fulfil the five senses.

Mediterranean sculptors used to say that they sculpted the light. The Muher also want to take it. It appears in Van Gogh's sun flowers and in the yellow that illuminates some spaces of the Huerta de las Palmeras in Solana, where the married couple welcome their friends, being the colour of friendship what presides those meetings, as Vincent used to welcome Gauguin.

Although the greater dedication of the Muher is the felt landscape, the portraits are other useful subject matter in this dust. They previously make a wide photo report helped by the knowledge of the person and the landscape where he/she lives.

As they paint, the Muher listen to culture music. We should probably say that this painting, that is going to travel around the Mediterranean in a very worked retrospective, has a soundtrack, the same that its trees as a part of a leafy and magic forest, to our meeting, dynamic, with a firm movement, as well as cities, that make up an architecture that take us to a plastic structure that is undeniable in all of

their paintings.

As I previously suggested, the work of the Muher talks about a total symbolism. Working as a reductionist, I would say that behind that catalogue of names, there is a woman and a man, who would be located as opposite in psychology, I would almost dare to say that they are incompatible in some signs of their characters, but, as painters, they are complementary, because they transmit a unique and indivisible sensibility. They are two hearts that feel, four hands that make a plastic melody with virtuosity, in a base that marks the dynamic territory of the Mediterranean where versatile and coherent histories happen.

The elements of the Mediterranean nature produce visual effects, rhythm games and vital essences before nature in pure state, with colour as emotional transmitter of feelings. The Muher suggest the interpretation of the landscape using its personal alphabet, a personal language appropriate for every place, because the change of city take them to a different hermeneutics in every geography. Gazing at these paintings talk to us about the perihelium of human beings, with the accuracy of a brushstroke and, at the

same time, of the dispersion of shapes. Here, cherry trees and amond trees in flower live together, both chromatism and colour stains that are a difference to Nature in a state of plain activity with its cycles being repeated in every season. We also glimpse trees and plants that live in an unmistakable way the ecstasy of their development in a lushful song where colour is expanded trough the Nature, that compromises with the artists in a fusion as mystic as exuberately sensual, apart from projecting an iconography that takes us to the space where the overflowed lyricism lives.

In this exhibition, there is an emblematic triptych representing the palm trees of the Muher's Huerta, which is certainly the emblematic painting of the exhibition, because of its contrast of lights and shadows, the arabesque as a line in which the baroque conscience of the Mediterranean artists as the Muher is extracted. They have, in addition, achieved an almost sculptural solution for this composition that inaugurates before our eyes a mythical and three-dimensional space that obliges us to go into that web of palm trees that swing as savior flags for those of us who made from the stars our unique fatherland.



Palmeras, 2008  
Corten steel  
1/8ight 2 m  
Installation in the Garden Muher  
in Toledo (Spain)

The preceding painting to the said one is "Tres naranjos" [Three orange trees], that stands out because of its iridescent green colour, and some synthesized fruits as fire circles, as colour stains that allow us an onerlic and imaginative interpretation of reality, that is developed very near the coasts of the Cabo de Peñas, Ibiza, Formentera, Valencia or Totata, where the Muher have discovered the aroma of paradise.

The verticality, the erect trees, the palm trees, that join earth and sky, but most near to the telluric, they are projected as a fortitude that, without renouncing to the aerial, sinks its deep roots in Nature, that grows up voluminous, scattered, near human beings, that protects them from the sun and feed them with its fruits, while the Muher invent them a new history at the same time that they put life into the canvas.



Palmera (a process of montage)  
Color steel  
Height: 6 m



Cesta en proceso de montaje, 2008

Año 2008

13 cm. Ø

Artista: Anabela Cortes

Alcorno de Moura (Borba)

**Cartões de processo de montagem, 2004**  
Aço: inox  
10 de 10  
Arquivo de Adriano Panice  
Atuaria de Marcelo Marcolí





**Corfeco en proceso de montaje, 2006**

Alicia Fortes

10 m. Ø

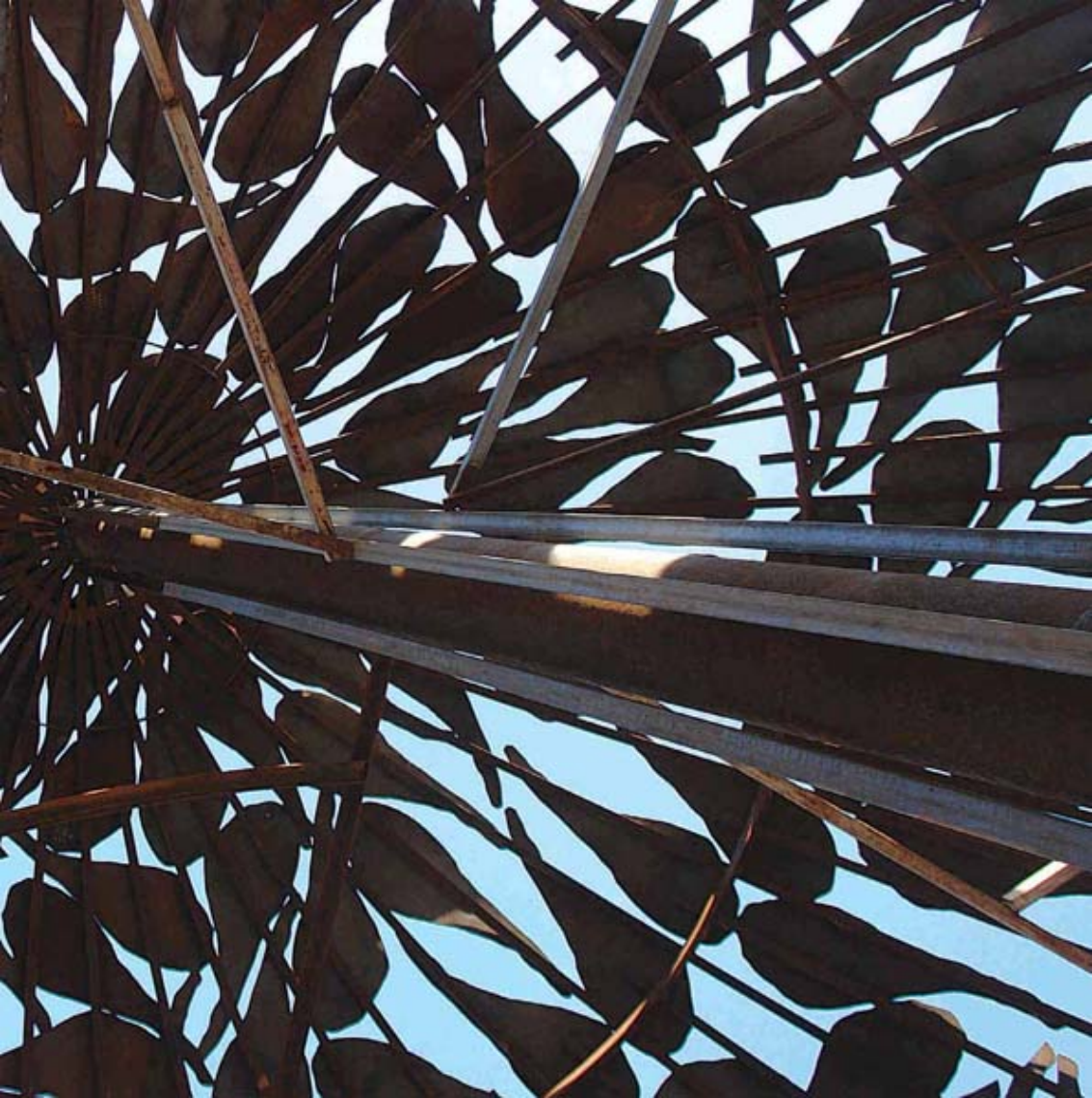
Avenida de Antonio Fortes

Alhambra de Marbella (Málaga)

Caracas en proceso de montaje, 2008  
Acero corten  
10 de 17  
América de Antonio Escobar  
Alonso de Merida (Marzo)









Dolce página ardiente y dorada:  
Quercus, 1917 (Catalina)  
Amaro castaño  
10 de 11  
Avenida de Antonio Flores  
Alhambra de Murcia (Murcia)













**Cerros, 2007**

Akers carbon

10 m 03

Avenida de Antonio Florio

Ahimsa de Murcia (Murcia)

## Mediterráneo: mitos en presente

Alberto Ramón  
Periodista

La mitología clásica y el paisaje del Mediterráneo son la doble lectura que Muñoz brinda en esta exposición itinerante que comienza en la Sala Almola del Museo Diocesano de Barcelona.

Las pinturas llenas de luz y color de Muñoz escriben un espacio en el que confluyen dos tiempos: el presente en árboles frutales, las palmeras, el mar, las ramblias, y la crítica presencia de elementos mitológicos grecorromanos que se funden con la actualidad.

Así podemos apreciar un barco hundido ante la costa al tiempo que un Levitán espectral rodea la tragedia cual causante de este accidente; unas cartas de navegación que marcan el destino del que desde la orilla aprecia el horizonte marítimo; las palmeras que escoltan caminos de la Vía Augusta en una playa; así como los árboles frutales que se llenan del verde como seña característica de la naturaleza.

Además de presentarse las últimas creaciones de Muñoz en los últimos diez años – óleos, gouaches, acuñuras en acero cortán -, esta recorrido por un Mediterráneo a regieño



Habitat en Estado Muñoz  
en Tulum (México)

y místico es un agradecimiento a la que ha sido una de las fuentes de inspiración que más ha predominado en sus 25 años como artistas.

Manuel y Francisca han sabido rodearse del entorno que más les ha enriquecido para crear. Residen en una vivienda-estudio rodeados de plena naturaleza, una gramática que puede leerse en sus cuadros pintados con los colores tan estudiados por la luz que tanto les caracteriza. Las amplias ventanas permiten contemplar la naturaleza mediterránea y plasmarla en el lienzo al que se enfrentan los dos cada día.

Si hay una peculiaridad en esta exposición, es la misma espontaneidad con la que ha surgido recurrir a la mitología grecorromana para incrustarla en sus paisajes al tiempo que mantienen su criterio cromático. Un rescate de la historia a la par que una visión apasionada del color para retratar los paisajes que pintan con afecto.

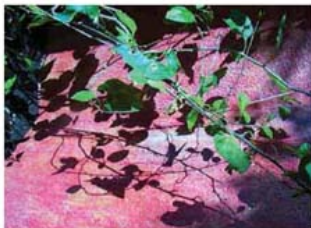
Manuel y Francisca son gente cosmopolita, les mueve la inquietud, el interés por otras culturas. En su vida como artistas siempre tendrán la etiqueta de pintores de viaje,

amigos del destino a cualquier parte del mundo, retratista de sus paisajes. Al Mediterráneo se lo debe con piedras de fuego, palmeras abrumadas de áridos y claros, huertos extremadamente verdes hasta cegarnos con la luminosidad del color.

Una vez más, Muher refleja vida y obra en sus viajes. Esta vez en el espacio y el tiempo.



Estudio Muher en Totana  
(Murcia)



Estudio Muher en Totana  
(Murcia)



## Mediterranean: myths in present

Alberto Resmón  
Journalist

The classic mythology and the landscape of the Mediterranean are the double interpretation that Muher gives to this travelling exhibition that starts in the Diocesan Museum of Barcelona.

The paintings, full of light and colour, of the Muher write a space where two times meet: the present in fruit trees, the palm trees, the sea, the watercourses, and the oniric presence of mythological Greco-Roman elements that are fused with actuality.

That way, we can value a ship sinking before the coast at the same time that a ghostly Leviathan surrounds the tragedy as the cause of this accident; some charts that mark the destiny of the one who, from the seashore, looks the maritime horizon; the palm trees that escort the ways of the *via augusta* in the beach; as well as fruit trees that fulfil themselves with green as a characteristic sign of nature.

Apart from presenting the last creations of the Muher in the last ten years – oil paintings, gouaches, steel sculptures –, this journey through an allegoric and mythic Mediterranean



Cataluña, 2007  
Cataluña, 2007  
10 m x 10 m  
Antonio Ferrera Avenue  
Alhambra de Murcia (Murcia)

is a gratitude to what has been one of the source of inspiration that has dominated in their 25 years as artists.

Manuel and Francisca have known how to be surrounded with the environment that has enriched them the most to create. They live in a house-studio rounded of plain nature, a grammar that can be read in their paintings with the colours so studied by the light that characterizes them. The wide windows allow them contemplating the Mediterranean nature and reflecting it into the canvas they both face every day.

If there is a peculiarity in this exhibition, is the own spontaneity with which it has arouse the idea of resorting to the Greco-Roman mythology to Incrust it into their landscapes at the same time that they maintain their chromatic criteria. A rescue of history and a passionate vision of colour to paint the portrait of the landscapes they affectively paint.

Manuel and Francisca are cosmopolitan people, they are moved by interest, the one of other cultures. In their lives as artists they will always have the label of travelling

painters, friends of destiny to any part of the world, landscapes portrait painters. It is due to the Mediterranean, with its fire stones, palm trees with dry and clear parts, gardens extremely green that could blind us with the luminecity of the colour.

Once more, the Muher reflect life and work in their travels. Now, in space and time.



Pimers, 2006  
Corticea steel  
height: 8 m



Corticea, 2007 (Fragment)  
Corticea steel  
10 m □  
Antonio Fuentes Avenue  
Alhambra de Murcia (Murcia)

Arboles, pecaneros y cipreses, 2004  
Óleo sobre lienzo  
160x100 x 100 cm  
C/º. Iglesia de San Esteban, Murcia







Varfoldevs parnams 1, 2006  
Dzache uzdre paper  
80 x 80 cm



Varfoldevs parnams 1, 2006  
Dzache uzdre paper  
80 x 80 cm



**Veredore parvosa II, 2008**  
Disegno ad olio paper  
82 x 80 cm



**Veredore parvosa IV, 2008**  
Disegno ad olio paper  
82 x 80 cm

Palmera, 2006  
Gouache sobre papel  
Diploco. 120 x 80 cm. c/u





Palmeras, 2006  
Gouache sobre papel  
129 x 80 cm.



Palmas, 2007  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
Diptero: 100 x 50 cm. cda



**Palmeras, 2007**  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
30x100 cm. 90 x 100 cm. 36"





**Decorative wall painting, 2017**  
Oil and acrylic on paper  
Dimensions: 142 x 130 cm

**Decorative wall painting, V**

Imagem: *Artista*



**Palmeras en verde, 2007**  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
Tamaño: 200 x 200 cm

Palmeras en verde I  
Palmeras en verde II  
Palmeras en verde III





Pigna ngunit  
Palmas, 2007  
Oleo sobre lienzo  
Tamaño: 200 x 100 cm







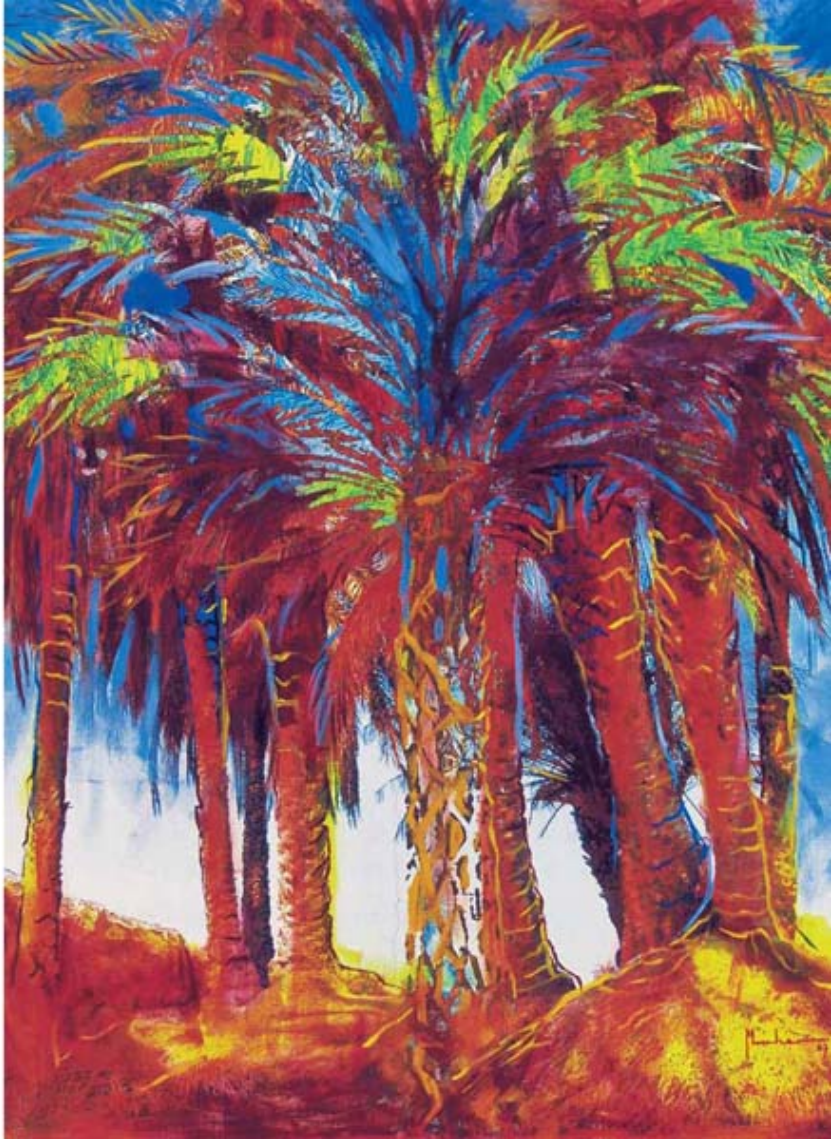
Oasis, 2007  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
162 x 130 cm





Fernando Botero, 2008  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
300 x 200 cm

Palmeras en rojo, 2017  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
167 x 130 cm



**Descanso mediterráneo, 2007**  
Día y noche sobre agua  
Tíftin 106 x 130 cm ole

Descanso mediterráneo I  
Descanso mediterráneo I  
Descanso mediterráneo II









Palms, 2008  
Anselm Kiefer  
Atlas 8 m

Pinson, 2008  
Aero carbon  
Alternative



Palazzo, 2008  
Acacia roller  
Alvaro Siza



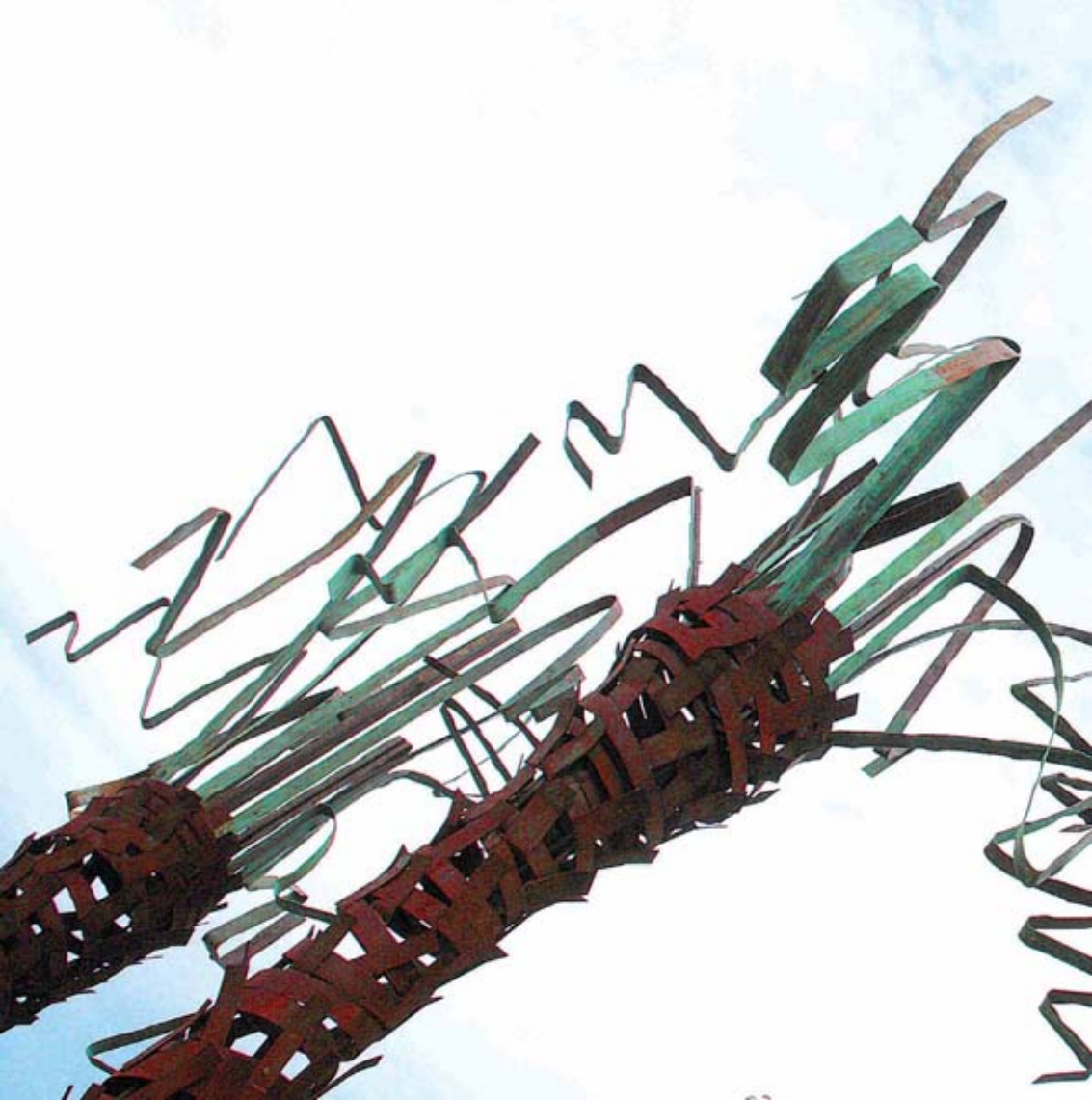




**Pájaro inspirado y inventado:**  
Pinaros, 2008  
Acero oxidado  
Alturas, 8 m

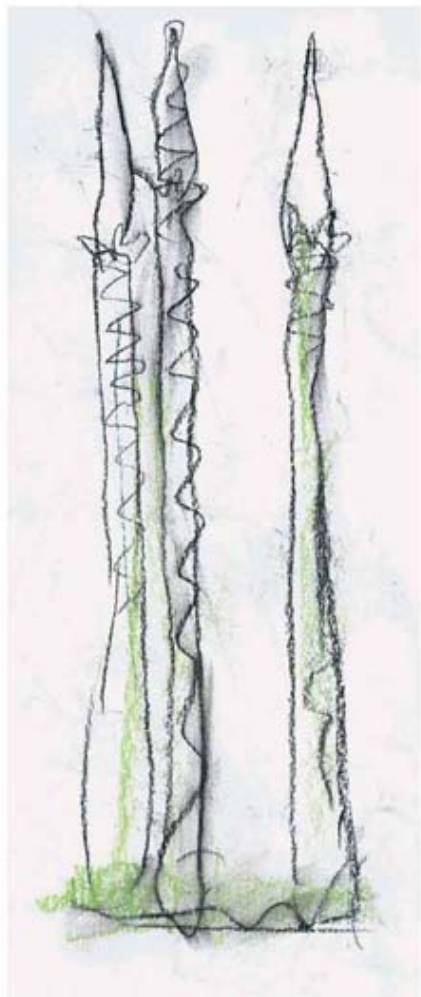


**Dado y pájaro inspirados:**  
Pinaros, 2008 (detalle)  
Acero oxidado  
Alturas, 8 m





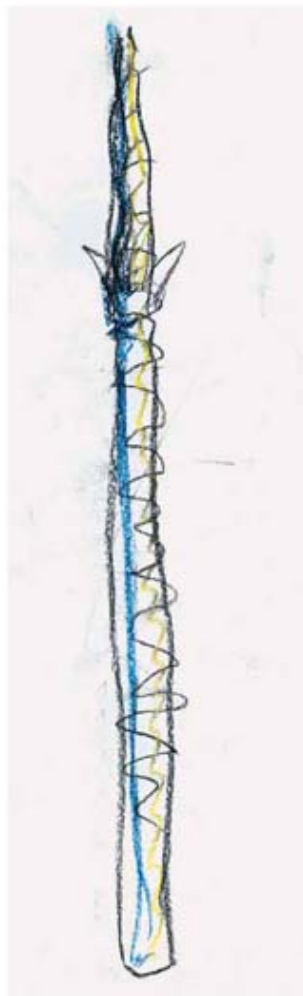




Paloma, 2007  
Pastel sobre papel  
41 x 18 cm

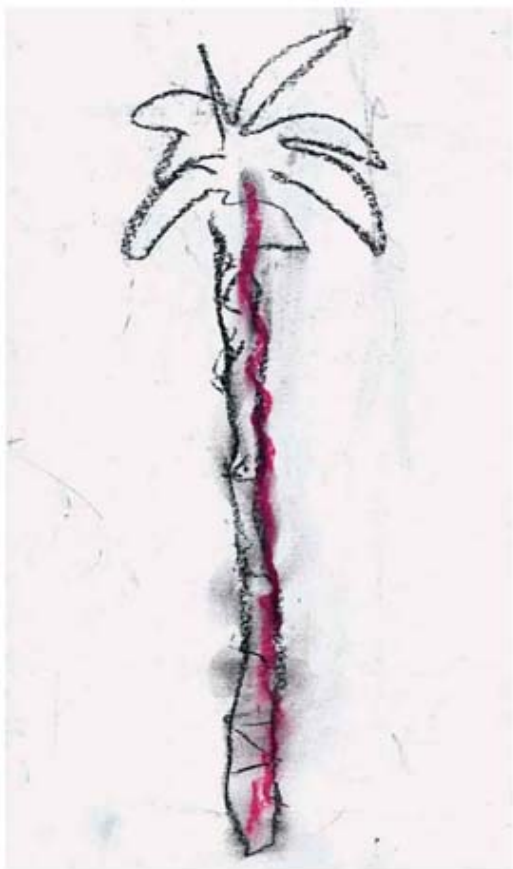
Pracovní, 8207  
Pracovní učební papír  
74 x 10 cm

Pracovní, 8207  
Pracovní učební papír  
44 x 20 cm



Pizzetti, 2007  
Palmi sobre papel  
37 x 26 cm





Palmes, 2017  
Pencil and red paper  
20 x 20 cm



**Palmiers, 2007**  
Pastel sobre papel  
36 x 18 cm

Palmas, 2007  
Pastel sobre papel  
46 x 18 cm



Para una pared blanca, 2007  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
Políptico 6 piezas. 243 x 45 cm c/u







Tres naranjas, 2003  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
200 x 200 cm





Arbore, 2017  
Acquarello misto su carta  
130 x 80 cm

Olivo, 2017  
Disegno su carta  
120 x 80 cm



Naranja con azahar, 2006  
Gouache sobre papel  
200 x120 cm





Pina, 2001  
Ritratto uomo papi  
120 x 90 cm

*Pina*  
17

Pino y su sombra, 2008  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
300 x 200 cm





Sabina, 2006  
Óleo sobre lienzo  
300 x 200 cm



Palmeira em pólen, 2006  
Óleo y acrílico sobre lixeira  
300 x 300 cm







Almendros en flor (partida 3), 1977  
Caucho sobre paper  
130 x 80 cm

Arancio, 2007  
Disegno su carta  
120 x 80 cm  
Col. Spazio di San Sabino, Merano



Almendro en flor, 2005  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
200 x 200 cm







Almeida Neto, 2007  
Óleo  
40 x 40 cm

Diez eixambras, 2005  
Óleo sobre lino  
300 x 150 cm  
Col. grande de fer Elixiosa Murcia



Paradeis, 2007  
Öl y acrílico sobre lienzo  
104x130 cm. ed.

Paradeis:

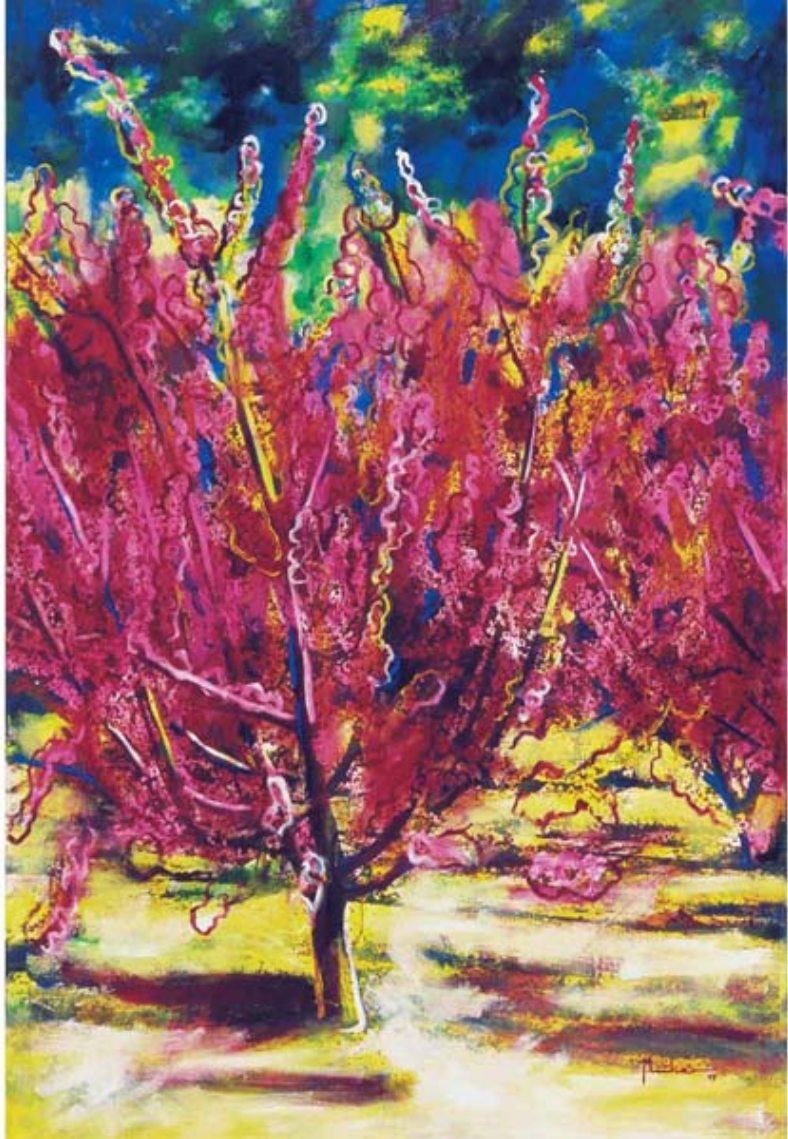




Figure 1

Floración III, 2007  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
194 x 130 cm





Foresta (studio 1), 2007  
Gouache sobre papel  
130 x 80 cm

Pinheiro

Paradiso (detalle 1), 2007  
Inchiostro e acrilico su carta  
130 x 10 cm







Correa, 2007  
Olivete sobre papel  
130 x 90 cm

**Nu le de cartona, 2007**  
Cinzeu sobre papel  
150 x 80 cm



Carpenter, 2008  
One active house  
Polyptich: 130 x 634 cm





Cerezo en flor, 2007  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
200 x 200 cm  
C/1 Iglesia de San Esteban, Murcia



Plus, 2007  
Pastel sobre papel  
42 x 93 cm



Pina, 2017  
Pastel sobre papel  
25 x 100 cm





**Reunión, 2008**  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
350 x 250 cm  
Col. Mestizo

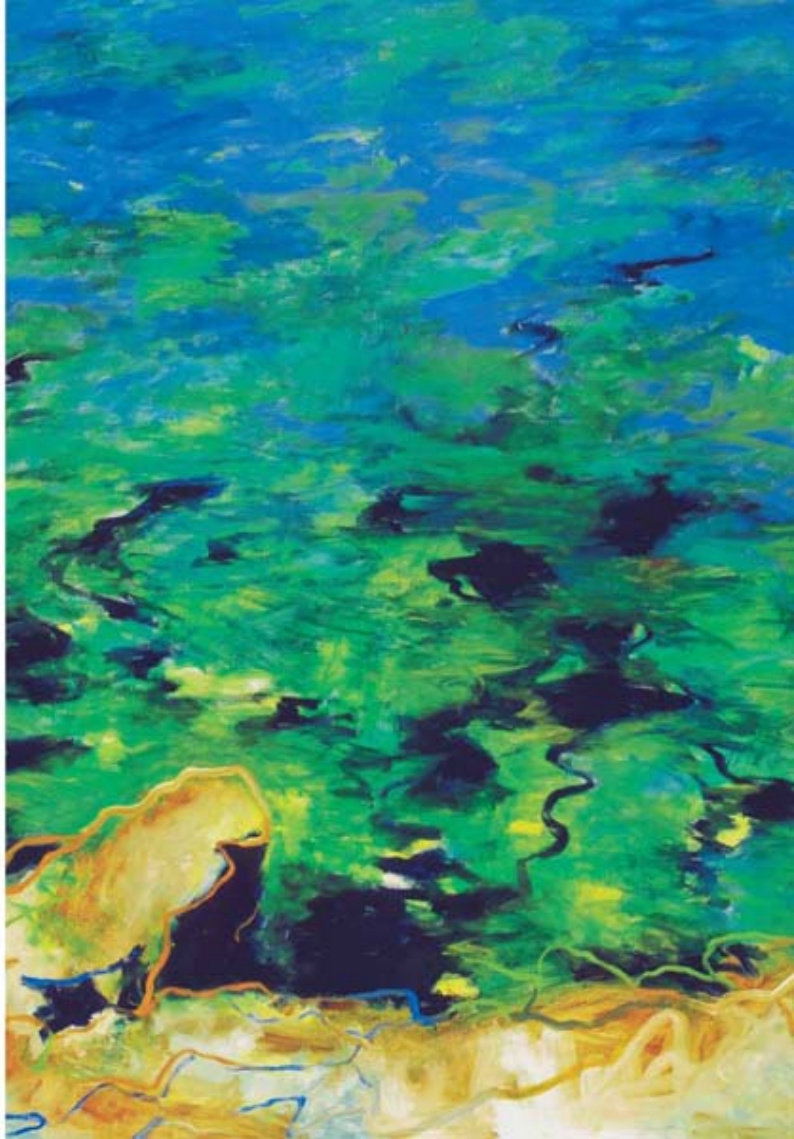






**Narceus, 2007**  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
100 x 750 cm

**Reno, 2007**  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
250 x 250 cm





**Entre les nuages, 2007**  
Huile sur papier  
130 x 90 cm

Osia, 2007  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
300 x 200 cm



**Orla do mar, 2002**  
Óleo sobre cartão  
75 x 100 cm  
De Montevideo







© mai, 2003  
Suastru sobre cartó  
40 x 100 cm  
C/1. Montevideo



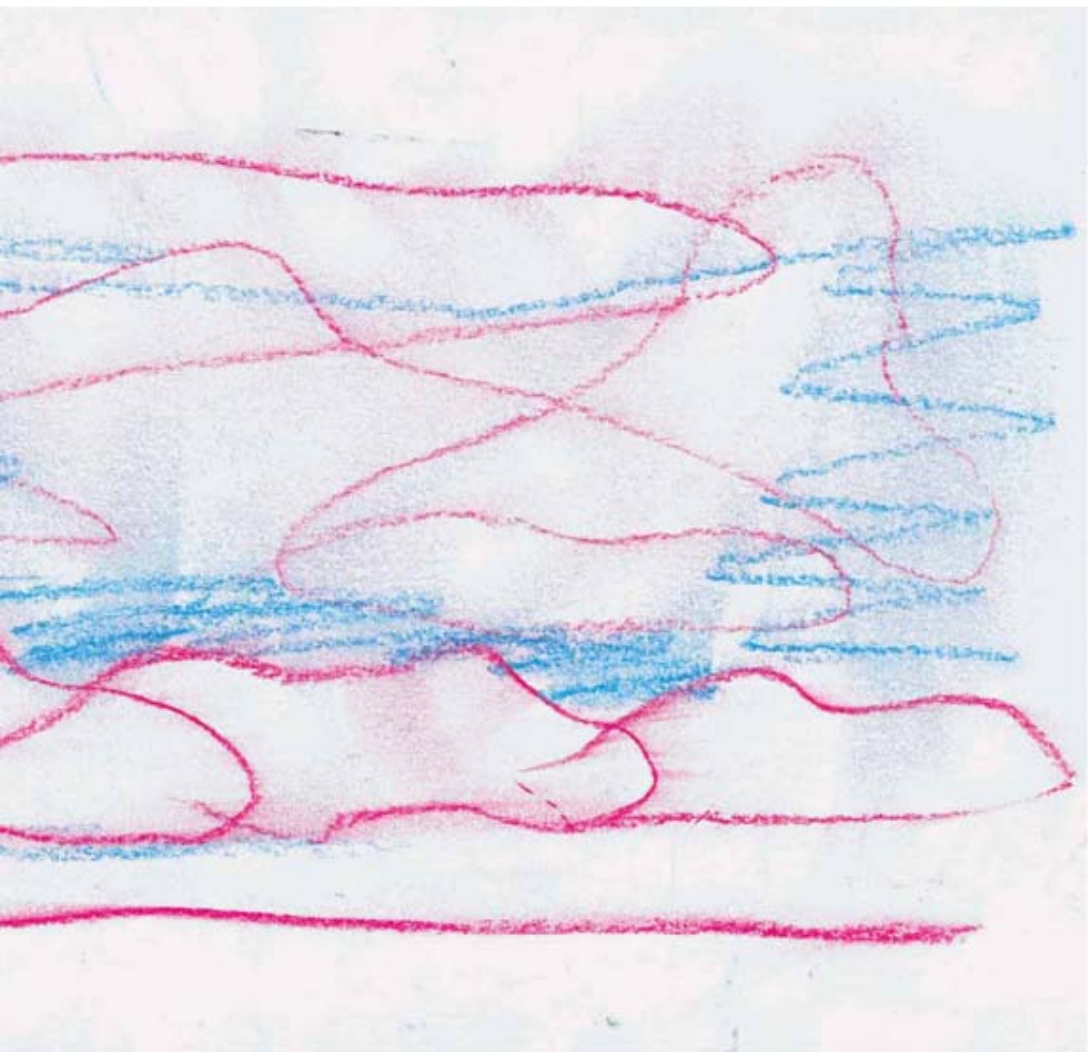


Mar y rocas, 2007  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
162 x 130 cm



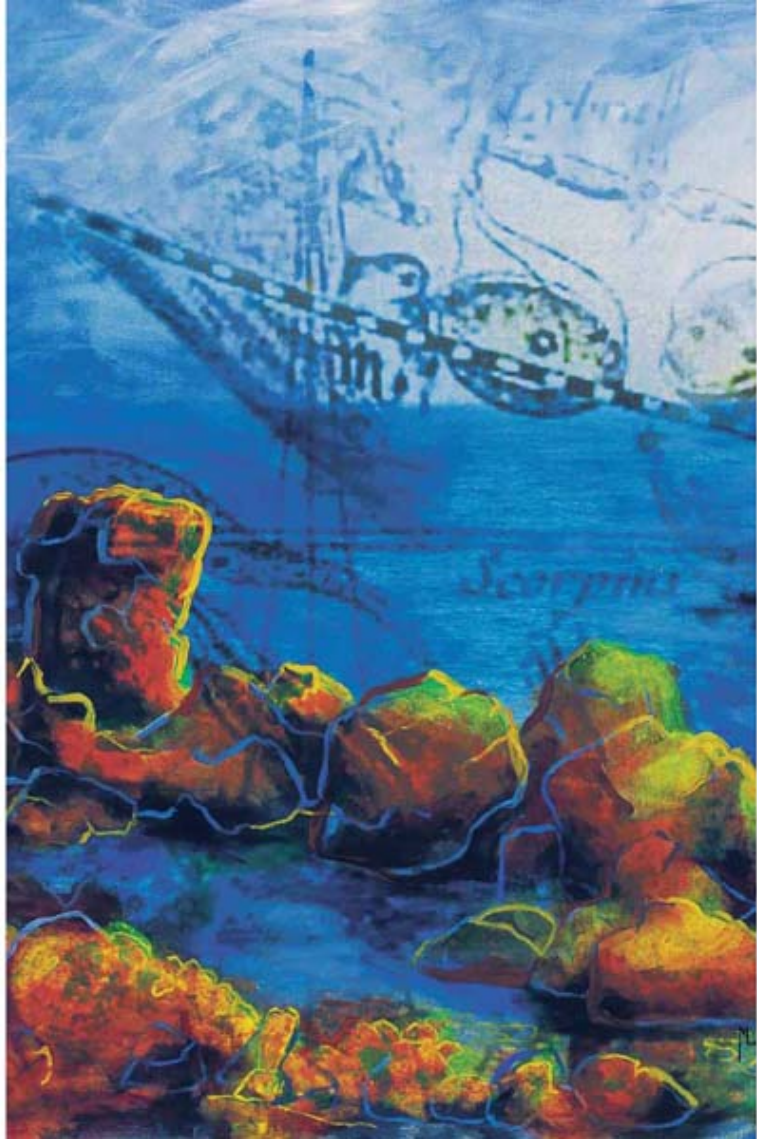
Palazzo, 2007  
Pastel sobre papel  
14 x 26,8 cm

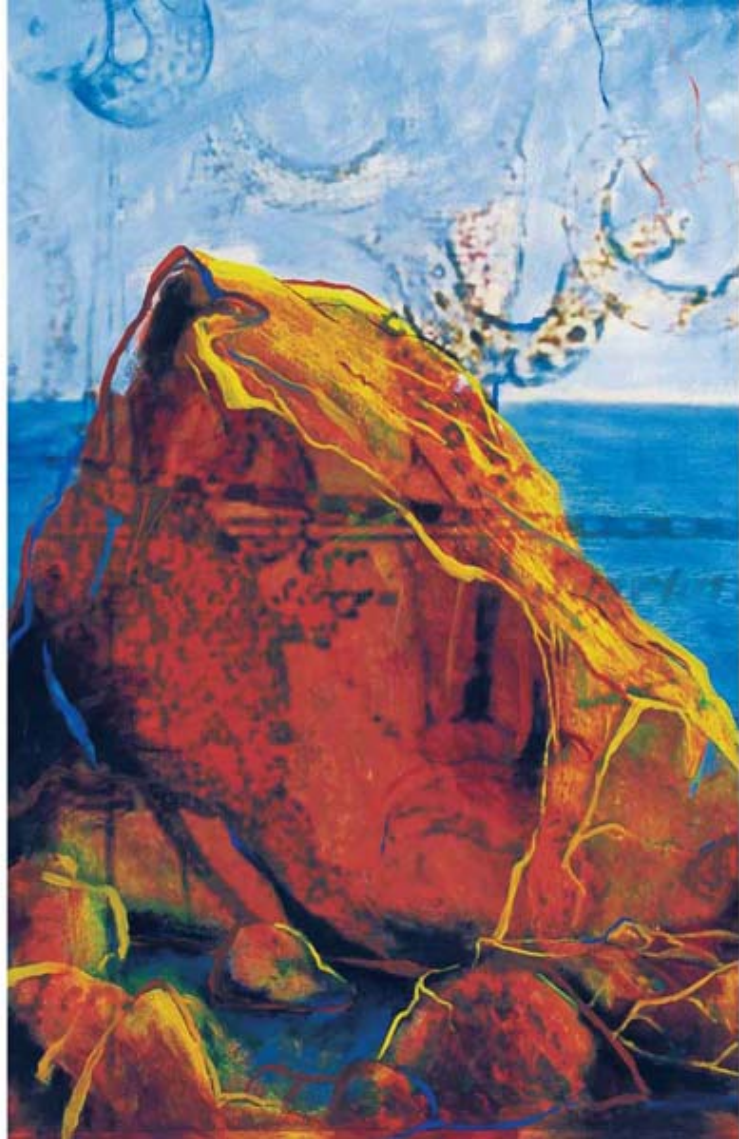




Mare Nostrum, 2007  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
Dipinto, 160 x 130 cm

Mare Nostrum |





Blue Nature I



Leviátes, 2007  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
162 x 130 cm



Francisca Muñoz y Manuel Herrera. Forman Muher, un pseudónimo resultado del apócope de sus respectivos apellidos y que comenzó a usarse hace 25 años en el madrileño Barrio de Malasaña. Allí en los años 80 formaron parte del movimiento de la Movida, una corriente cultural necesaria para un país que despertaba de un largo letargo artístico.

Se conocieron en un Taller de Dibujo. Artistas políticos, incansables estudiosos del arte, mientras creaban e investigaban en su estudio, un espacio difuso que todavía conservan en la Calle Palma, estudiaban otras disciplinas como la Arquitectura, la Fotografía, la Escultura, Publicidad.

Manuel todavía recuerda la movida como un momento necesario para no parar de crear, de innovar dentro del ambiente más vanguardista y transgresor que jamás había experimentado España. Como anécdota recuerda como antes de instalarse en su estudio, Pedro Almodóvar rodó "Pepe, Lucy Boom y otras chicas del montón", su primera película.

Una casualidad que con Muher coincide en lo más destacado de aquel tiempo: el afán de aportar la vanguardia.

Una casualidad que con Muher coincide en lo más destacado de aquel tiempo: el afán de aportar la vanguardia. Ellos a través de su pintura creada espontáneamente en tandem y que despertó el interés de otros artistas de la Movida como Asíska, quien les reveló la existencia de una pareja de artistas - Costas - que pintaban a dúo en el estudio que actualmente hablaban Manuel y Francisca: "la casa tenía duende", evoca ella.

En lugares tan emblemáticos como la Galería de arte Moriarty, el Pentagrama, la Plaza del 2 de Mayo, o la Vía Láctea se congregaban artistas de todas las índoles para discutir de los proyectos que llevaban en marcha, idear nuevas técnicas pictóricas, o simplemente charlar de nuevas expectativas artísticas.

A Manuel y Francisca crear diseños e investigar empezaba a no ser suficiente fuente de inspiración, por lo que en el verano del 83 inicia su periplo viajero por las 7 islas canarias para que su paleta de colores se contagiara de nuevas ideas que trasladar al lienzo. Esta vitalista experiencia les sumergió en una dinámica que marcará el motor de su obra: los viajes.

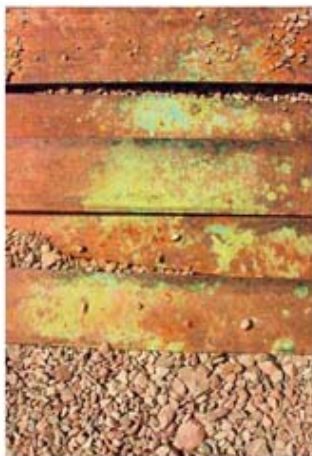


## Viajeros

Cada verano sirvió para que sus experiencias de viaje fueran el tema principal de sus cuadros. Fue un punto de inflexión en su carrera como artista, pues sus obras plásticas ya se concebían como la de un artista de 2 a más: Muher, esa pareja de artistas que buscan el impacto visual a través de la luz del color.

En el año 1984 ganaron el Premio Nacional de Collage, convocado por la multinacional Scotch 3M y que supuso una llamada de atención a grandes instituciones. Con ese éxito cosechado, vino el apoyo de Iberia y el Ministerio de Emigración, instituciones que les brindaron la oportunidad de exponer con motivo del 5º Centenario del Descubrimiento en el Instituto de Cultura Hispánica en la República Dominicana.

A su regreso a Madrid recibieron, junto con los barones Thyssen y el Grupo PRISA, el galardón "Amigos de Madrid". Un reconocimiento por sus inquietudes artísticas, que posteriormente se trasladaron a otros campos como la escultura con cristal, acero y tubos de neón. Asimismo



Primeras en proceso de montaje, 2007  
Acero cable  
Altera metálica: 8 m

Muher trabajando en su estudio de Ibero  
en Madrid

Manuel terminó la carrera de Arquitectura, lo que vestichaba una mayor producción artística gracias a la complementariedad que tanto representa las obras de ambos.

En ese imperio quehacer, la Asociación de Empresarios Japoneses en España – SUYOKAI – estuvo tan interesada en sus trabajos que les concedió una beca para viajar al país nipón. Tres meses de recorrido por Japón, regresaron a España para presentar en Madrid una exposición que acercaba el arte y la cultura del país naciente a los europeos: "Impresiones de Japón".

Sus pinturas, llenas de luz y color, retrataban desde sus emociones hermosos paisajes, festivales, arquitectura, teatro y, por supuesto, los jardines de arena.

Era el año 90, y la movida "empezaba a volverse", por lo que Muher necesitaba buscar el ambiente que más les enriquecía como artistas.

Así empezó la frecuencia de sus viajes, escapadas a países desconocidos – Indonesia, Alemania, Venezuela, Estados Unidos –, pero que más despertaba el interés de



ambos por investigar y conocer esas culturas.

En ese ir y venir por el mundo, en el año 92 nació su hijo Martí, que desde muy pequeña acompañó a sus padres por las numerosas exposiciones por toda la geografía española y parte del extranjero.

Junto con tal importante acontecimiento, Manuel y Francisca pararon en Murcia, donde en el año 93 expusieron en el Palacio Almudí. Su provisional estancia en la Región sirvió también para apreciar la tierra natal de Francisca: Totana, ciudad ubicada a los pies de Sierra Espuña y rodeada de amplios huertos de naranjos, limoneros, cítricos, almendros, y por supuesto palmeras. Un paisaje del que Mujer decidió verse rodeado habitando una nave industrial que convirtieron en estudio y que les permitió compaginar su trabajo con su bajar de la Calle de La Palma en Madrid.

De sus estancias rodeados de la naturaleza murciana, Mujer brindó algunos trabajos y exposiciones en Murcia - Totana, Caravaca, Mazarrón, Ceutí, Alcantarilla -, lo que le ha reportado muestras de cariño de personalidades del mundo de la política, la crítica, la empresa, entre otras



Instituciones de arte ubicadas en el extranjero. De hecho, los empresarios alemanes les patrocinaron para recorrer el país y retratarlo en una exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En la misma línea, la galería "America's Collection" de Miami - Florida - les acogió desde que en el 99 se presentaron con el apoyo del Banco Santander. Creación natural:

Si hay un elemento referente en la obra de todo artista, la palmera es la que más representa a Mujer. Tanto que en el 2000 decidieron rodearse íntegramente de naturaleza. Lo hicieron en Totana, donde adquirieron una granja con un terreno de 8000 m2, en cuya cumbre ubicaron su casa-estudio. Sus paredes de cristal dejan contemplar un paisaje natural protegido repleto de palmeras, y la Sierra Espuña dominando el paisaje que tanto les inspira en la actualidad.

En esta envidiable ubicación cohabita su estudio creativo. Allí trabajan al unísono rodeados de bocetos, pinturas, lienzos y una amplia biblioteca sobre tratados de pintura, arquitectura, catálogos dedicados a sus exposiciones y un



Manuel Ferraz trabajando en su estudio de Totana en Murcia.

sinfin de proyectos en marcha como una exposición itinerante dedicada al Mediterráneo que recorrerá todo el levante español, el cartel de la Fiesta del Entierro de La Sardina en Murcia, la creación de una escultura que recrea una esfera de 8 metros de diámetro envuelta por 500 piezas de jarrón en acero cortax, así como otros proyectos arquitectónicos.

Su última creación: Mujer Mediterráneo; trabajo que queda reflejado en este libro y que conforma una exposición itinerante patrocinada por Caja Mediterráneo.



Francisca Muñoz trabajando  
en su estudio de Toluca en México



View generated by Google Maps or Yahoo (March)







## Biography

Francisca Muñoz and Manuel Herrera are *Muher*, which is the apocopsa form from their respective surnames, Muñoz and Herrera. Their union became true 25 years ago in the quarter of Malasaña in Madrid. In this city, they took part in the cultural trend of the 80's called *la Movida*. Spain woke up then from a long lasting artistic lethargy.

This couple of versatile thesis art experts, who met in a drawing workshop, were interested in other fields such as architecture, photography, sculpture, and advertising at the same time they created and researched in their studio, a very bright space they still keep in Palma Street.

Manuel has some memories about *la Movida*. He considers it as a necessary movement to go on creating and innovating in an atmosphere of vanguardism and transgression as Spain had never experienced before. He remembers when Pedro Almodóvar filmed his first movie, *Pepi, Lucy, Bono* and other girls like mom, before he settled down in his studio.

*Muher* had in common with all those people a wish for introducing vanguardism with their spontaneous painting, created in tandem, which aroused other *la Movida* artists'

Muher had in common with all those people a wish for introducing vanguardism with their spontaneous painting, created in tandem, which aroused other *la Movida* artists' interest such as Alaska, who revealed them the existence of a couple of artists – Costus- who painted together in the same studio Manuel and Francisca were currently living in. "The house was charmed", she says.

In places as significant as Moriarty art gallery, the 2nd May Square, or *Vía Láctea* artists of all nature would gather and delight with the projects they were carrying out, and would invent new pictorial techniques, or just would have a discussion about their artistic expectations.

For Manuel and Francisca creating designs and researching became a restricted source of inspiration. That's why they decided to travel throughout the seven Canary islands in the summer 83. In order to give their color palettes new ideas to be reflected in canvas. Since then, traveling would always be the leitmotif of their work.

Travelers

Their summer trips have become the main topic of their



Francisca Muñoz working in her studio in Tetan, Munich



Manuel / Manuel working  
in his studio in Tolosa, Murcia

the couple of artists who seek the visual impact by using color light.

In 1984 they won the National Collage Award, organized by Scotch 3M corporation. This fact attracted many other big institutions' attention. After earning that success, they collected Iberia and Emigration Ministry support: these institutions gave them the chance to expose during the 5th Centenary of the Discovering in Dominican Republic.

Back to Madrid, they were awarded, together with the Thyssen barons and PRISA group, the Friends of Madrid prize in acknowledgement for their artistic interest, which will spread later to other fields such as glass, steel and neon tubes sculpture. Meanwhile Manuel has finished his Architecture degree, which will mean a greater artistic work due to the complementarity of their creations.

In this context, Japanese Employers Association in Spain - SUYOKAY - was so interested in their work that they offered them the possibility to go to Japan. After three months visiting Japan, they came back to Spain to present an exhibit - Japan impressions- in Madrid where they

tried to approach Japanese art and culture to Europeans.

Their pictures, colorful and luminous, described beautiful landscapes, festivals, architecture, theater, and -of course- sand gardens.

It was 1990, and in Movida was coming to an end, and Muñoz needed to seek another atmosphere to be enriched as an artist.

So their travels became more and more frequent. They visited countries they didn't know -Indonesia, Germany, Venezuela, US- attracted by the idea of discovering new cultures.

During their trips around the world, their daughter María was born in 1992, who soon would go with her parents to many exhibitions throughout Spain and other countries.

Along with such an important event, Manuel and Francisca stopped in Murcia, where they exhibited their works in the Palacio Armud, in 1993. Their provisional stay in this region allowed them to admire Francisca's home town -Totana, located next to Sierra Espuña, between wide gardens of

orange and lemon trees, cypresses, almond trees, and, of course, palm trees.

Muher decided that would be the landscape for a new workshop, fitting out an old warehouse, that they would use to work together with the studio they owned at La Palma street in Madrid.

While they were staying in the Murcian nature, Muher also created some works which allowed them to exhibit in several Murcia towns- Totana, Caravaca, Mazarrón, Ceutí, Alcantarilla. This has drawn the attention of many political personalities, art critics, business people, as well as some institutions outside Spain. In fact, some German employers sponsored them in a trip to go all over Germany and paint their impressions for a later exhibit that would take place in Madrid Fine Arts Society.

Besides, the 'America's Collection' gallery in Miami – Florida – often exposes Muher's work since they presented their paintings there in 1999 with the support of Santander Bank.

#### Natural Creation

There is always a central element in every artist's work. In Muher's art pieces such a place is held by a palm tree. It is so important that they decided to be literally surrounded by palm trees by purchasing a farm containing 8,000 square meters in Totana. In the very top of that land they set out their home-studio, a house built with glass walls. Through them it is possible to gaze at a protected natural spot full of palm trees and in the center of it there is Sierra Espuña, which is actually their most precious source of inspiration.

In addition, Muher have their creative studio in this enviable location where they work in unison, and around them plenty of sketches, paintings, canvas and a complete library full of painting and architecture treatises, catalogs on their exhibits and an endless list of present projects. For example an itinerant exhibit about the Mediterranean sea which will be presented in several eastern Spain cities, as well as the main poster for the Entierro de la Sardina -final carnival party- in Murcia, the creation of a sculpture imitating an 8 meters diameter sphere surrounded by 500 steel pieces.



Carlson in process of montage, 2008

Carlson steel

10 m x 12

Artistic Pavilion, Avonon

Alameda de Marçà (Barcelona)

## Exposiciones y eventos

### Exposiciones Individuales

2007

"Secuencias" Galería Artística, Madrid  
"Muñer Mediterráneo. Exposición itinerante patrocinada por Caja Mediterráneo"

2006

"Rosa Pasión"  
Galería UnoTres, Pamplona, Navarra  
Saia Gregorio Cabrán, Ayuntamiento de Totana, Murcia  
"Obra reciente" Galería Larra, Madrid

2005

Saia de San Esteben, Murcia  
San Javier, Murcia

2004

Exposición de la obra "Huerto de Totana"  
Regalo del Ayuntamiento de Totana (Murcia) a S.A.R. el Príncipe de Asturias

2002

2002

Palacio Guevara, Ayuntamiento de Lorca (Murcia)

2000

Galería Babel, Murcia  
"Juegos de agua", Galería Pasófelz, Madrid

1999

Ayuntamiento de Coull (Murcia)  
Universidad Popular, Mazarón (Murcia)  
"átmos", Saia de Exposiciones Banco de Santander, Miami (Florida)  
"Viaje a Alemania", Círculo de Bellas Artes, Madrid

1998

Galería Babel, Murcia  
Presentación de la monografía "15 años de pintura",  
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
Ayuntamiento de Alcantarilla (Murcia)

1997

Casa de Arcediano, Ayuntamiento de Totana (Murcia)  
1995

Mujer trabajando en el  
estudio de Totana en Murcia



1994

Universidad Popular Ayuntamiento de Mazarrón (Murcia)  
Casa de Cultura. Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz  
(Murcia)

1993

Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia

1991

Galería Conde-Duque. Madrid

1990

"Impresiones de Japón". Mercado Puerta de Toledo. Madrid  
Centro Alos. Valencia

1988

Instituto Dominicano De Cultura Hispánica. Santo Domingo,  
República Dominicana

1985

Sala de Exposiciones de la Escuela Técnica Superior de



Maître avec sa fille Corinne en la  
Arquitectura de Antonio Puerta de Alamo  
de Murcia (Murcia)

Arquitectos. Madrid

Centro Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad  
de Madrid

Exposiciones colectivas

2007

Sala Martillo. CAM. Murcia

2003

"Puertas de Abebo". Palacio Aguirre. Cartagena  
"Puertas de Abebo". Casa Díaz Casseou. Murcia

2000

Feria de Arte. Art Miami (Galería La Florida, Caracas,  
Venezuela)

Club de Industriales de Querétaro  
México

Presidencia Municipal de Santiago de Querétano. México

1999

Galería Babel. Murcia

Galería Dobría del Río. Murcia

1994

Miami la Bizantina. Cartagena

1993

Exposición Itinerante. Salón Nacional de Pintura. CAM. Murcia

1992

"La obra plástica de los arquitectos". Colegio de Arquitectos. Madrid

"Pequeño formato". Galería Conde-Duque. Madrid

Supermerc-Art. Barcelona

Sala American Prints. Madrid

1991

Galería Wilanowski. Madrid

1989

Supermerc-Art. Valencia

Exposición (C.). Madrid

Exposición Itinerante "Iberoamérica en Iren". Madrid, Calatayud, Teruel, Zaragoza, Huesca, Jaca, Pamplona,



Placas, 1987 (detalle)  
Acero oxidado  
Alta montaña, 8 m

Tafalla, Tudela, Calahorra, Logroño y Haro

1988

ARCO. Madrid

"Jóvenes artistas". Galería Punto Nueva York

1987

Galería Montury. Madrid

Inauguración Centro Aros. Valencia

Supermerc-Art. Madrid

1986

Universidad Politécnica de Madrid

Café Oriente. Madrid

1985

Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Sala Casa del Ríoj.

1983

Diputación de Guadalupe.

## Concursos

1985

Cartel y carpeta de postales de Murcia en FITUR  
Cartel y carpeta de postales. Caravaca de la Cruz  
Cartel y carpeta de postales. Totana  
Cartel y carpeta de postales. Alicante/Alia

1993

Salón Nacional de Pintura. CAM. Murcia

1991

Cartel representativo de la Capitalidad Europea de la Cultura de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Carteles representativos de Misamón para la EXPO'92

1990

Galardón Amigo de Madrid. Ayuntamiento de Madrid

1989

Premio I. C. Iberoamérica en tren

1988



Pescera, 2007 (detalle)  
Acero corten  
Aluminio anodizado 8 m

Marcelo Ferrero trabajando en su obra  
Pescera, en el estado en Totana, en Murcia

Premio en el Certamen de Artes Plásticas convocado por la Universidad Politécnica de Madrid  
I Certamen Casti de Oriente. Madrid

1985

Premio en el II Certamen Nacional de Arte Joven, modalidad de Dibujo y Pintura. Ayuntamiento de Madrid.  
Concurso Nacional de Dibujo. Guadaíajars

1984

Seleccionados por el Aula de Cultura de Caja Postal. Madrid  
Premio Nacional de Collage, convocado por la multinacional Scotch 3M

1983

Finalistas en el Concurso Nacional de Dibujo. Diputación Provincial de Guadaíajars

Becas

1989

Patrocinio de Deimier Chrysler Aeroespacia de la exposición y catálogo "Viaje a Alemania", celebrada en el Circo de



**Bellas Artes de Madrid**

1996

Viaje y estancia en Alemania patrocinado por Lufthansa, Deutsche Bank, Martini y la Oficina de Turismo Alemana

1989

Comité de Cultura Japonesa de la Asociación de Empresarios Japoneses SUYOKA para viaje a Japón y posterior exposición.

Patrocinado por Daiichi, Kengyo Bank, Mitsui Bank, Bank of Tokyo, Fujitsu Limited, Japan Air Lines y Seibu

1988

Instituto Español de Emigración. Ministerios de Trabajo y Asuntos Exteriores  
Patrocinio de Iberia

**Talleres**

1997

Taller de serigrafía. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid

1996

Taller de serigrafía. Sala Verónica. Murcia



Pirena, 2017  
Acero oxidado  
Altura: 8 m



Orléans, 2017 (en proceso de construcción)  
Acero oxidado  
Altura máxima: 8 m



El Escudo Mayor en Tolosa  
(1944)

## Exhibitions

### Individual Exhibition

2007

"Secuencias" [Sequences] Artetrece Gallery Madrid  
Muher Mediterráneo, Diocesan Museum Barcelona

2006

"Rosa Pasión" [Rose Pasion], Uno2Tres Gallery, Pamplona,  
Navarra

Gregorio Cebrían Exhibition Hall, Totana City Council, Murcia  
reciente" [Recent Work] Larra Gallery, Madrid

2005

San Esteban Exhibition Hall, Murcia.  
San Javier, Murcia

2004

Exhibition of the work "Huerto de Totana" [Totana Garden].  
Present of the City Council of Totana (Murcia) to H.R.H. the  
Prince of Asturias.

2002

2002

Individual Exhibition, Guevara Palace, City Council of Lorca  
(Murcia).

2000

Babel Gallery, Murcia

"Juegos de agua" [Water Games], PazFeliz Gallery, Madrid

1999

City Council of Ceutí (Murcia)

Popular University, Mazarrón (Murcia)

"Istmos" [Isthmus], Exhibition Hall Santander Bank, Miami  
(Florida)

"Viaje a Alemania" [Travel to Germany], Circle of Fine Arts,  
Madrid.

1998

Babel Gallery, Murcia.

Presentation of the monograph 15 años de pintura [15  
years of painting], Reina Sofía Art Centre, Madrid.  
City Council of Alcantarilla (Murcia).

1997

Arcediano House, City Council of Totana (Murcia)



Francisca Muñoz working  
in her studio. Portadas, in her  
Studio in Tolosa, Murcia

1997

Arcediano House, City Council of Tolosa (Murcia)

1995

Casa de Vacas Culture Centre, Madrid

1994

Popular University-City Council of Mazamón (Murcia).  
Culture Centre, City Council of Caravaca de la Cruz (Murcia)

1993

Palacio Almudí Art Centre, Murcia

1991

Conde-Duque Gallery, Madrid

1990

"Impresiones de Japón" [Impressions of Japan], Puerta de  
Toledo Market, Madrid.  
Acos Centre, Valencia

1988

Dominican Institute of Hispanic Culture, Santo Domingo,

1988

Dominican Institute of Hispanic Culture, Santo Domingo,  
Dominican Republic

1985

Exhibition Hall of the Superior Technical School of Architects  
Madrid.  
Culture Centre of la Caja de Ahorros and Monte de Piedad  
de Madrid.

Collective Exhibition

2007

Martín Exhibition Hall, CAM, Murcia

2003

"Portadas de Ababo" [Covers of Ababo], Aguirre Palace,  
Cartagena.  
"Portadas de Ababo" [Covers of Ababo], Díaz Casco  
House, Murcia

1990

Babel Gallery Murcia.

Detrás del Rollo [Behind the Rollo] Gallery, Murcia.

1994

Byzantine Wall, Cartagena.

1993

Traveling Exhibition, National Painting Hall, CAM, Murcia.

1992

"La obra plástica de los arquitectos" [The visual Work of Architects], Architects Association, Madrid.

"Pequeño formato" [Small Format], Conde-Duque Gallery, Madrid.

Supermerc-Art, Barcelona.

American Prints Exhibition Hall, Madrid.

1991

Vilanova Gallery, Madrid.

1989



Francisco Muñoz working  
in his Studio in Toledo, Murcia



Prizes (in process of introducing)  
Catalan artist  
Height: 8 m

#### Exhibition | C. | Madrid.

Traveling Exhibition "Iberoamérica en tren" (Latin America on Train) Madrid, Calatayud, Teruel, Zaragoza, Huesca, Jaca, Pempiana, Tafalla, Tudela, Calahorra, Logroño y Haro.

1988

ARCO. Madrid.

"Jóvenes artistas" (Young Artists). Punto Gallery New York.

1987

Morarty Gallery. Madrid.

Opening Alos Centre. Valencia.

Supermerc-Art. Madrid.

1986

Universidad Politécnica de Madrid.

Café Oriente. Madrid.

1985

City Council of Madrid. Casa del Reloj Exhibition Hall.

1983

County Council of Guadalejara.

#### Competitions

1985

Poster and Postcard Folder of Murcia In FITUR  
Poster and Postcard Folder. Caravaca de la Cruz.  
Poster and Postcard Folder. Tolosa.  
Poster and Postcard Folder. Alicante/Ia.

1983

National Painting Hall. CAM. Murcia.

1981

Representative Poster of the European Capital Status of the  
Culture of Madrid. City Council of Madrid.  
Representative Posters of Mazarrón for the EXPO'92.

1980

Prize Friend of Madrid. City Council of Madrid.

1989

Prize | C. | Iberoamérica en tren.

<p>1986 Prize in the Competition of Visual Arts convoked by the Universidad Politécnica de Madrid. I Certamen Café de Oriente. Madrid.</p>	<p>and catalogue "Viaje a Alemania" [Travel to Germany], celebrated in the Fine Arts Circle of Madrid.</p>	<p>Serigraphy Workshop. Contemporary Art Museum. Madrid.</p>
<p>1985 Prize in the II National Competition of Young Art, category of Drawing and Painting. City Council of Madrid. National Competition of Drawing. Guadalajara. 1984 Selected by the Culture Hall of the Caja Postal. Madrid. National Prize of Collage, convoked by the multinational Scotch 3M.</p>	<p>1996 Travel and Stay in Germany sponsored by Lufthansa, Deutsche Bank, Maritim and the German Tourism Office.</p>	<p>1996 Serigraphy Workshop. Verónicas Exhibition Hall. Murcia.</p>
<p>1983 Finalist in the National Competition of Drawing. County Council of Guadalajara.</p>	<p>1989 Committee of Japanese Culture of the Association of Japanese Businesspeople SUYOKAI for travelling to Japan and subsequent Exhibition. Sponsored by Daichi, Kangio Bank, Mitsui Bank, Bank of Tokio, Fujitsu Limited, Japan Air Lines and Seibu.</p>	
	<p>1988 Spanish Institute of Emigration. Departments of Work and Foreign Affairs. Sponsorship of Iberia.</p>	
<p>Grants</p>	<p>Workshop</p>	
<p>1999 Sponsorship of Daimler Chrysler Aerospace of the exhibition</p>	<p>1997</p>	



Scaletto, 2007  
Corten steel  
120 x 200 x 80 cm



